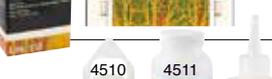


ABBILDUNG	BESCHREIBUNG	Breite	Länge	Packg.	Preis	Skonto		Code	
						St.	%		
	Klebeband Filmoplast mit Schutzpapier. Säurefrei. Produziert von Neschen FILMOPLAST P. Transparent und hauchdünn. Anfangs geringe Klebenkraft, die fortschreitend zunimmt. FILMOPLAST P90 Halbtransparent und stärker als Filmoplast P. FILMOPLASTP90Plus. Halbtransparent. Für rauhe und unregelmässigen Oberflächen. FILMOPLAST SH Aus weißem Stoff. Geeignet für schwere Bilder.	mm 20	mt 50	1 Rolle	14,00	3 10 pro	8% 10% Typ	682	
		mm 20	mt 50	1 Rolle	14,00			682P90	
		mm 20	mt 50	1 Rolle	15,00			682PLUS	
		mm 20	mt 25	1 Rolle	12,30			682SH	
	Japanpapier (Mulberry) Leicht und weich. Produziert von Lineco (USA). Befestigt den Kunstdruck an der Unterlage mit Stärkekleber (code 4510 oder 4511).	mm 25	mt 33	1 Rolle	13,50	3 10	8% 12%	4572	
	Reparaturband für Dokumente. Produziert von Lineco (USA). Stoffband mit säurefreiem Klebstoff, dünn, durchsichtig. In den meisten Fällen mit Alkohol entfernbar. Es wird empfohlen, vor Gebrauch einige Versuche zu machen. Für die Reparatur von Dokumenten geeignet und in der konservierenden Einrahmung vielseitig einsetzbar.	mm 25	mt 30	1 Rolle	19,50			3 10	8% 12%
	Acryl-Klebeband (Abaca Hinging Tape) Mit Fasern der Hanfpflanze Manila hergestellt. Geeignet zum Fixieren von großformatigen digitalen Giclée-Drucken. Der Acrykleber ist flexibel und beschädigt den Druck nicht. Breite 22 mm - Länge ca. 3,7 Meter	mm 22	mt 3,7	1 Rolle	9,60	3	8%	5334M	
	Klebeband aus hauchdünnem durchscheinendem Gewebe (Hinging Tissue). Geeignet zum Fixieren empfindlicher Drucke am Passepartout. Acryklebstoff mit neutralem pH-Wert. Breite 24 mm - Länge ca. 10 Meter	mm 24	mt 10	1 Rolle	19,50	3	8%	53326	
	Klebeband zum Schliessen der Bildrückseite (Frame Sealing Tape). Der Kern des Bandes ist aus Aluminium und wird innen durch Schutzpapier und aussen durch grauem Papier geschützt. Keine Dirkektanbringung am Bild.	Graue	mm 32	mt 25	1 Rolle	15,00	3	8%	4552
		Weißes	mm 87	mt 25	1 Rolle	39,00	3	8%	4552B
	Schwammartiges, schwarzes Klebeband. Zum Überziehen der Rahmenfalz. Vermindert das Risiko von Glasschäden während des Transportes und verhindert, dass das Glas am Rahmen haftet. Dient auch als Schutz vor Staub.	mm 8	mt 33	1 Rolle	18,50	3	8%	4556	
	Weisses, gummiertes Klebeband. Säure- und holzstofffrei. Zum Befestigen eines Papier-Dokumentes am Passepartout. Um die Klebeaktion zu aktivieren, muss das Band mit Wasser befeuchtet werden. Mit Wasser entfernbar.	mm 25	mt 40	1 Rolle	10,80	3 10	8% 12%	4553	
	Säurefreies gummiertes Klebeband. Der Klebstoff wird durch Anfeuchten aktiviert. Neutraler PH-Wert, permanent. Geeignet, um schwere Bilder, wie zum Beispiel Aquarelle auf Kartons, am Passepartout zu befestigen. Haftet an jeder Oberfläche.	mm 25	mt 45	1 Rolle	41,00	3 10	8% 12%	4551	
	Dünnes transparentes Papier-Gewebe-Klebeband (Transparent Mending Tissue) zum Reparieren von Drucken, Büchern, Dokumenten. Mit neutralem pH-Wert. Vergilbt nicht. Kann mit Lösungsmitteln entfernt werden. Breite 12 mm - Länge 15 Meter	mm 12	mt 15	1 Rolle	9,30	3	8%	53317	
	Selbstklebende Ecken, aus transparentem Polypropylen. Zum Fixieren von Drucken und Photos ohne dass diese mit dem Klebestreifen in Kontakt kommen.	mm 17	mm 35	240 Ecken	9,30	3 10 pro	8% 12% Typ	4533	
		mm 31	mm 45	240 Ecken	17,30			4533B	
	Vorgeformte Streifen aus transparentem Polyester. Die Form erleichtert die Vorbereitung der Ecken. Der Streifen wird in eckenform gefaltet und an die 4 Ecken des Druckes angebracht.	mm 31	mm 45	100 Ecken	13,80	3	8%	4537	
	Transparente Streifen. Produziert von Lineco (USA). Zwei Bestandteile: ein Teil haftet am Passepartout, während das andere Teil den Kunstdruck befestigt, ohne daß dieser mit dem Klebstoff in Berührung kommt.	Länge 10,4 cm	60 Streifen	16,80	3 10 pro	8% 12% Typ	4532		
		Länge 30,5 cm	60 Streifen	39,50			4532B		
	Stärkekleister. Produziert von Lineco (USA). Raffinierte und gereinigte Stärke. Kann bei Bedarf durch Befeuchten mit Wasser entfernt werden.	gr 55	8,50	3	8%	4510			
		gr 230	17,20	3	8%	4511			
	Säurefreier Klebstoff. Produziert von Lineco (USA). Permanenter Leim aus Polyvinylazetat. Trocknet transparent auf.	gr 230	11,50	3 10	8% 15%	4541			
	Gummipad in Körnern. Zum Reinigen von Kunstdrucken. Der Beutel wird leicht ausgewrungen und auf dem Kunstdruck gerollt. Zum Schluß wird der Staub mit einer Bürste abgewischt.	gr 80	11,50	3 10	8% 15%	4561			
	Set für Anfänger. Produziert von Lineco (USA). Enthält alle notwendigen Materialien für Anfänger im Bereich der konservierenden Einrahmung. Inhalt: 1 Dose Stärkekleister zu 55 g, 1 Rolle Stoffklebeband zur Befestigung des Passepartouts, Reispapier für ca. 75 Drucke.	1	31,50	3	8%	4599			
	Testing Pen. Produziert von Lineco (USA). Ist ein Papier oder Karton säurehaltig oder alkalisch? Ziehen Sie eine Linie auf dem Material. Wenn der Ph-Wert höher als 6,8 liegt, wird die Linie violett; liegt der PH-Wert niedriger, wird sie gelblich: säurehaltig. Bei farbigem Material kann das Ergebnis ungenau sein.	1	7,00	3 10	8% 15%	4595			
	Knochen, um die Faltung und das Polieren von Papierblättern zu erleichtern. Länge 20 cm.	1	3,80	2 10 20	10% 20% 25%	4590			
	Holzwerkzeug. Auch zum Falzen von Papier geeignet. Länge 16 cm	1	1,00	4 12	30% 40%	4591			
	Gewicht aus Glas. Es dient um die Druck während der Operationen von Positionierung zu halten. Abgestumpfte Kanten, um Handverletzungen vorzubeugen. Masse 10x10x1,2 cm	1	7,90	3 12	8% 10%	4592			
	Handschuhe aus reiner weisser Baumwolle für die konservierende Einrahmung.	klein	1 Paar	1,00	6 24 pro	20% 25% Typ	487S		
		mittelgross	1 Paar	1,00			487M		
	Doppelwellige Wellpappe "Corri-Cor" auf beiden Seiten mit 100%igem weissem Zellulosepapier überzogen. Neutraler PH-Wert. Mit Kalziumkarbonat gepuffert. Stärke 2,5 mm - 91x122 cm	einfach	20 Blatt	5,30	3 10 100 pro	10% 15% 20% Typ	CC		
		behandelt gegen Feuchtigkeit	20 Blatt	5,80			CCWR		
		einfach	20 Blatt	6,80			CCARC		
		behandelt gegen Feuchtigkeit	20 Blatt	7,40			CCARCWR		
	Buch in Englisch "Conservation Framing", 124 Seiten	1	24,00				B19		