

Skonto: 3 pro Typ - 10% 10 pro Typ - 15%	Goldwachs				Flüssige Bronzen				Bronzen in Pulver		Sticks aus Naturwachs					
	Weiche Paste aus Wachs und Metallpulver. Perfekte Haftung auf jeder Oberfläche. Kann mit einem Pinsel, Tuch oder mit den Fingern aufgetragen werden. Die verschiedenen Farbtöne können untereinander gemischt werden, um den gewünschten Farbton zu erzielen. Wenn die behandelte Oberfläche trocken ist, kann sie mit einem weichen Lappen poliert werden. Goldwachs kann mit einem Verdünnern (wie Terpentin) verdünnt werden. Nach Gebrauch, Dosen oder Tuben gut schliessen, damit die Paste nicht austrocknet. Goldwachs ist für das Retuschieren von goldenen und silbernen Rahmen besonders gut geeignet. Die pastöse Konsistenz ermöglicht nämlich das Auffüllen eventueller Spalten an den Gehrungen. Kann auch zum schnellen Vergolden von nicht wertvollen Rahmen oder anderen Gegenständen gebraucht werden.				Firnisse aus Acrylharzen und Metallpigmenten. Haften auf beinahe jede Unterlage. Vor Gebrauch schütteln. Können mit Lösungsmittel verdünnt werden. Werden mit einem Pinsel oder Tuch aufgetragen.				Mit einem Tuch oder Pinsel auf die zugekittete Rahmenecke auftragen. Mittel für Bronzen in Pulver. Flasche zu 250 ml. Code 5660 € 8,00 3 St. Skonto 5%		Farbiges Naturwachs mit Metallpigmenten. Zum Retuschieren von Rahmengerungen. Mit den Händen erwärmen, bis das Wachs weich wird. Nach dem Auftragen einige Minuten warten. Dann mit einem Tuch die Überschüsse entfernen und polieren.					
Die Farben sind unten abgebildet. Aus drucktechnischen Gründen ist eine genaue Wiedergabe der Farben nicht möglich.								Dose zu 30 ml	Dose zu 100 ml	Tube zu 30 ml	Dosen zu 50 ml	Fläschchen zu 125 ml	Dosen zu 100 ml	Stäbchen 45 g		
FARBE	Preis	Code	Preis	Code	Preis	Code	Preis	Code	Preis	Code	Preis	Code	Preis	Code		
Bleichgold	€ 8,90	5501	€ 13,20	5511	€ 7,70	5791	€ 8,10	5851	€ 9,50	5881	€ 10,20	5651	€ 6,70	5781		
Reichgold hell	8,90	5502	13,20	5512	7,70	5792	8,10	5852	9,50	5882	10,20	5652	6,70	5782		
Reichgold	8,90	5503	13,20	5513	7,70	5793	8,10	5853	9,50	5883	10,20	5653	6,70	5783		
Dukatengold	8,90	5504	13,20	5514	7,70	5794	8,10	5854	9,50	5884	12,50	5654	6,70	5784		
Echtgold	8,90	5505	13,20	5515	7,70	5795	8,10	5855	9,50	5885	12,50	5655	6,70	5785		
Kupfer	8,90	5506	13,20	5516	7,70	5796	8,10	5856	9,50	5886	12,50	5656	6,70	5786		
Aluminium	8,90	5507	13,20	5517	7,70	5797	8,10	5857	9,50	5887	13,00	5657	6,70	5787		
Komplette Serie	60,00	5509	92,40	5519	53,90	5799	56,00	5859	66,00	5889	85,00	5659	46,50	5789		
	Goldfinger. Paste auf Wachsbasis, geeignet zum Retuschieren von vergoldeten Rahmen. Da sie weich und pastös ist, wird sie hauptsächlich zum Füllen der Spalten in den Gehrungen des Rahmens verwendet. Sie wird mit einem weichen Tuch oder mit dem Finger auf dem Rahmen gerieben. Wenn sie trocken ist, kann sie poliert werden. Goldfinger kann auch zum Restaurieren von antiken Objekten, zum Vergolden usw. verwendet werden. Tuben zu 22 ml.						Altes Gold Souveränes Gold Grüngold Kupfer		Preis	Skonto	Code					
									12,30 12,30 12,30 12,30	3 6 pro	10% 15% Typ	G600 G675 G344 G233				
	Filzstifte mit runder Spitze. Geeignet sowohl zum Retuschieren von Rahmen als auch zur Passepartoutdekoration.						Dünne Spitze Mittl. Spitze Grosse Spitze		Gold Silber	2,80 2,80	3 6 12 pro	5% 10% 15% Typ	555 O 555 A 556 O 556 A 557 O 557 A			
	Stifte "Gubrastick" zum Retuschieren von Holz. Wasserfest. Die natürliche Faserung des Holzes bleibt sichtbar.						5134 Kirschbaum 5162 Esche 5164 Teak		5165 Nuss hell 5167 Nuss dunkel 5169 Palisander	5170 Schwarz	3,70	3 pro	10% Typ	Code neben jeder Farbe		
	Filzstifte Stabilo Pen 68 Runde Spitze. Zum Retuschieren von farbigen Rahmen oder zur Dekoration von Passepartouts.						824 Zitronengelb 844 Gelb 854 Orange 829 Rosa		850 Dunkelrot 848 Karminrot 833 Hellgrün 813 Aquagrün	836 Smaragdgrün 853 Blaugrün 831 Hellblau 832 Ultramarinblau	858 Lila 855 Violett 889 Nuss hell 845 Nuss dunkel	838 Röteln 894 Hellgrau 896 Dunkelgrau 846 Schwarz	1,40	3 pro	15% Typ	Code neben jeder Farbe
	Komplette Serie 20 Farben										26,00	3 pro	5% Typ	685		
	Filzstifte Stabilo Pen 68 MAX Keilspitze zu 5 mm. Sie werden zum Retuschieren von Rahmen und zum Zeichnen dekorativer Linien auf Passepartouts verwendet.						724 Zitronengelb 744 Gelb 754 Orange 717 Rose		756 Dunkelrosa 748 Karmin 719 Purpur 733 Hellgrün	713 Wassergrün 736 Smaragdgrün 743 Blattgrün 753 Blaugrün	757 Hellblau 732 Ultramarinblau 758 Lila 775 Siena Erde	789 Ocker dunkel 745 Braun 795 Kaltgrau 746 Schwarz	1,90	3 pro	15% Typ	Code neben jeder Farbe
	Serie completa di 20 pennarelli										34,00	3 pro	5% Typ	785		
	Wachsstäbchen in den üblichsten Holztonen. Geeignet zum Einfüllen von Rahmenspalten bei Gehrungen. Länge 12,5 cm. Es wird empfohlen, sie vor Gebrauch etwas zu erwärmen.						5662 Esche 5665 Nuss hell		5667 Nuss dunkel 5669 Palisander		1,90	3 10 30 30 pro	25% 30% 35% Typ	Code neben jeder Farbe		
	Komplette Serie 4 Farben										6,80			5619		
	Ölpastelle. Renesans Ölpastelle eignen sich besonders gut zum Retuschieren von Rahmen. Da sie ziemlich pastös sind, können sie die Spalten füllen, die nach der Montage manchmal in den Gehrungen der Rahmen sichtbar sind. Länge 70 - - Durchmesser 11 mm. Serie von 55 Farben. Die vollständige Liste finden Sie auf Seite 88.										0,80	3 6 12 pro	10% 20% 40% Typ	Codes auf Seite 88		
	Stuck mit Holzpaste zum Einfüllen von Löchern, Rissen, Spalten. Polierbar, lackierbar und perforierbar. Dose zu 500 g.								Esche Nuss dunkel		14,00 14,00	3 3 pro	5% 5% Typ	5762 5767		
	Französische Stuckpaste. Zum Einfüllen von sichtbaren Spalten bei Rahmengerungen.								250 g 500 g		1,70 2,40	3 6 pro	15% 20% Typ	5912 5912C		
	Fugenplast. Gebrauchsfertiger farbiger Zellstoff. Er wird hauptsächlich zum Füllen der Gehrungen von nussbaumfarbenen Rahmen verwendet. Beim Aushärten schrumpft er nicht und bleibt recht elastisch. Nach dem Trocknen kann die behandelte Stelle geschliffen und lackiert werden. Dosen zu 110 g								Esche Buche Mahagoni Nussbaum Teak		6,90 6,90 6,90 6,90 6,90	3 3 3 3 3 pro	5% 5% 5% 5% 5% Typ	FD12F FD12G FD12M FD12N FD12T		
	Holzbeize. Farbe auf Wasserbasis, die so formuliert ist, dass sie das Holz gleichmäßig färbt und ein gleichmäßiges Eindringen der Farbe gewährleistet. Sie trocknet schnell, was zu einem natürlichen matten Finish führt. Ideal zum Retuschieren von nussfarbenen Rahmen. Flaschen zu 250 ml. Die vollständige Liste finden Sie auf Seite 76.										7,50	3 pro	5% Typ	Codes auf Seite 76		
	Glänzende Lacke Rainbow Maimer. Si sind für die Retusche glänzend lackierter Rahmen unentbehrlich. Dosen zu 17 ml. Die vollständige Liste finden Sie auf Seite 88.										2,90	3 pro	5% Typ	Codes auf Seite 88		
	Farbe für nussfarbene Rahmen. Flasche zu ml 250. Konzentrierte, flüssige, gebrauchsfertige Holzfarben. Untereinander mischbar. Mit Wasser verdünnbar.								Nuss Nuss dunkel		6,10 6,10	3 3 pro	10% 10% Typ	RL39 RL40		
	Festes farbiges Kunstwachs. Ausgewogene Wachsmischung für einen glatten Seidenmatt-Effekt bei jedem Holztyp. Verleiht gebleichtem Holz einen dunklen Ton, verdeckt Flecken und Kratzer und bringt die Holzfarbe zur Geltung. Nicht für rohes Holz geeignet. Es empfiehlt sich das Auftragen mit Stahlwolle Nr. 0000 (siehe Seite 15). Nach 15 Minuten polieren. Dose zu 500 g.								Nuss Nuss dunkel Mahagoni Neutral		12,00 12,00 12,00 12,00	3 3 3 3 pro	8% 8% 8% 8% Typ	1008G 1010G 1007G 1051G		
	Gekochtes Leinöl. Zur Pflege von jeder Holzart. Mit Pinsel oder Tuch auftragen. Dose zu 1000 ml.										21,00	3 pro	5% Typ	5997		