

Skonto: 3 pro Typ - 10% 10 pro Typ - 15%	Goldwachs						Flüssige Bronzen				Bronzen in Pulver		Sticks aus Naturwachs			
	Weiche Paste aus Wachs und Metallpulver. Perfekte Haftung auf jeder Oberfläche. Kann mit einem Pinsel, Tuch oder mit den Fingern aufgetragen werden. Die verschiedenen Farbtöne können untereinander gemischt werden, um den gewünschten Farbton zu erzielen. Wenn die behandelte Oberfläche trocken ist, kann sie mit einem weichen Lappen poliert werden. Goldwachs kann mit einem Verdünnern (wie Terpentin) verdünnt werden. Nach Gebrauch, Dosen oder Tuben gut schliessen, damit die Paste nicht austrocknet. Goldwachs ist für das Retuschieren von goldenen und silbernen Rahmen besonders gut geeignet. Die pastöse Konsistenz ermöglicht nämlich das Auffüllen eventueller Spalten an den Gehrungen. Kann auch zum schnellen Vergolden von nicht wertvollen Rahmen oder anderen Gegenständen gebraucht werden.						Firnisse aus Acrylharzen und Metallpigmenten. Haften auf beinahe jede Unterlage. Vor Gebrauch schütteln. Können mit Lösungsmittel verdünnt werden. Werden mit einem Pinsel oder Tuch aufgetragen.				Mit einem Tuch oder Pinsel auf die zugekittete Rahmenecke auftragen.		Farbiges Naturwachs mit Metallpigmenten. Zum Retuschieren von Rahmengerungen. Mit den Händen erwärmen, bis das Wachs weich wird. Nach dem Auftragen einige Minuten warten. Dann mit einem Tuch die Überschüsse entfernen und polieren.			
Die Farben sind unten abgebildet. Aus drucktechnischen Gründen ist eine genaue Wiedergabe der Farben nicht möglich.																
	Dose zu 30 ml	Dose zu 100 ml	Tube zu 30 ml	Dosen zu 50 ml	Fläschchen zu 125 ml	Dosen zu 100 ml	Stäbchen 45 g									
FARBE	Preis	Code	Preis	Code	Preis	Code	Preis	Code	Preis	Code	Preis	Code	Preis	Code		
Bleichgold	€ 8,90	5501	€ 13,20	5511	€ 7,70	5791	€ 8,10	5851	€ 9,50	5881	€ 10,20	5651	€ 6,70	5781		
Reichgold hell	8,90	5502	13,20	5512	7,70	5792	8,10	5852	9,50	5882	10,20	5652	6,70	5782		
Reichgold	8,90	5503	13,20	5513	7,70	5793	8,10	5853	9,50	5883	10,20	5653	6,70	5783		
Dukatengold	8,90	5504	13,20	5514	7,70	5794	8,10	5854	9,50	5884	12,50	5654	6,70	5784		
Echtgold	8,90	5505	13,20	5515	7,70	5795	8,10	5855	9,50	5885	12,50	5655	6,70	5785		
Kupfer	8,90	5506	13,20	5516	7,70	5796	8,10	5856	9,50	5886	12,50	5656	6,70	5786		
Aluminium	8,90	5507	13,20	5517	7,70	5797	8,10	5857	9,50	5887	13,00	5657	6,70	5787		
Komplette Serie	60,00	5509	92,40	5519	53,90	5799	56,00	5859	66,00	5889	85,00	5659	46,50	5789		
	Goldfinger. Paste auf Wachsbasis, geeignet zum Retuschieren von vergoldeten Rahmen. Da sie weich und pastös ist, wird sie hauptsächlich zum Füllen der Spalten in den Gehrungen des Rahmens verwendet. Sie wird mit einem weichen Tuch oder mit dem Finger auf dem Rahmen gerieben. Wenn sie trocken ist, kann sie poliert werden. Goldfinger kann auch zum Restaurieren von antiken Objekten, zum Vergolden usw. verwendet werden. Tuben zu 22 ml.						Altes Gold		12,30		3		10%		G600	
							Souveränes Gold		12,30		3		6		10%	
							Grüngold		12,30		3		pro Typ		G344	
							Kupfer		12,30		3		pro Typ		G233	
	Filzstifte mit runder Spitze. Geeignet sowohl zum Retuschieren von Rahmen als auch zur Passepartoutdekoration.						Dünne Spitze		Gold Silber		3,20		3		5%	
							Mittl. Spitze		Gold Silber		3,20		6		10%	
							Grosse Spitze		Gold Silber		3,20		12		15%	
	Stifte "Gubrastick" zum Retuschieren von Holz. Wasserfest. Die natürliche Faserung des Holzes bleibt sichtbar.						5134 Kirschbaum		5165 Nuss hell		5170 Schwarz		3,70		3	
							5162 Esche		5167 Nuss dunkel				pro Typ		10%	
							5164 Teak		5169 Palisander						neben jeder Farbe	
	Filzstifte Stabilo Pen 68 Runde Spitze. Zum Retuschieren von farbigen Rahmen oder zur Dekoration von Passepartouts.						824 Zitronengelb		850 Dunkelrot		836 Smaragdgrün		858 Lila		838 Röteln	
							844 Gelb		848 Karminrot		853 Blaugrün		855 Violett		894 Hellgrau	
							854 Orange		833 Hellgrün		831 Hellblau		889 Nuss hell		896 Dunkelgrau	
							829 Rosa		813 Aquagrün		832 Ultramarinblau		845 Nuss dunkel		846 Schwarz	
	Komplette Serie 20 Farben												26,00		3	
															5%	
															685	
	Filzstifte Stabilo Pen 68 MAX Keilspitze zu 5 mm. Sie werden zum Retuschieren von Rahmen und zum Zeichnen dekorativer Linien auf Passepartouts verwendet.						724 Zitronengelb		756 Dunkelrosa		713 Wassergrün		757 Hellblau		789 Ocker dunkel	
							744 Gelb		748 Karmin		736 Smaragdgrün		732 Ultramarinblau		745 Braun	
							754 Orange		719 Purpur		743 Blattgrün		758 Lila		795 Kaltgrau	
							717 Rose		733 Hellgrün		753 Blaugrün		775 Siena Erde		746 Schwarz	
	Serie completa di 20 pennarelli														34,00	
															3	
															5%	
															785	
	Wachsstäbchen in den üblichsten Holzttönen. Geeignet zum Einfüllen von Rahmenspalten bei Gehrungen. Länge 12,5 cm. Es wird empfohlen, sie vor Gebrauch etwas zu erwärmen.						5662 Esche		5667 Nuss dunkel				2,00		3	
							5665 Nuss hell		5669 Palisander				10		25%	
													30		30%	
													30		35%	
	Komplette Serie 4 Farben												8,00		neben jeder Farbe	
															5619	
	Ölpastelle. Renesans Ölpastelle eignen sich besonders gut zum Retuschieren von Rahmen. Da sie ziemlich pastös sind, können sie die Spalten füllen, die nach der Montage manchmal in den Gehrungen der Rahmen sichtbar sind. Länge 70 - - Durchmesser 11 mm. Serie von 55 Farben. Die vollständige Liste finden Sie auf Seite 88.												0,80		3	
															10%	
															20%	
															40%	
															pro Typ	
	Stuck mit Holzpaste zum Einfüllen von Löchern, Rissen, Spalten. Polierbar, lackierbar und perforierbar. Dose zu 500 g.						Esche		14,50		3		5%		5762	
							Nuss dunkel		14,50		3		5%		5767	
	Französische Stuckpaste. Zum Einfüllen von sichtbaren Spalten bei Rahmengerungen.						250 g		1,70		3		15%		5912	
							500 g		2,50		6		20%		5912C	
															pro Typ	
	Fugenplast. Gebrauchsfertiger farbiger Zellstoff. Er wird hauptsächlich zum Füllen der Gehrungen von nussbaumfarbenen Rahmen verwendet. Beim Aushärten schrumpft er nicht und bleibt recht elastisch. Nach dem Trocknen kann die behandelte Stelle geschliffen und lackiert werden. Dosen zu 110 g						Esche		6,90		3		5%		FD12F	
							Buche		6,90		3		5%		FD12G	
							Mahagoni		6,90		3		5%		FD12M	
							Nussbaum		6,90		3		5%		FD12N	
							Teak		6,90		3		5%		FD12T	
	Holzbeize. Farbe auf Wasserbasis, die so formuliert ist, dass sie das Holz gleichmäßig färbt und ein gleichmäßiges Eindringen der Farbe gewährleistet. Sie trocknet schnell, was zu einem natürlichen matten Finish führt. Ideal zum Retuschieren von nussfarbenen Rahmen. Flaschen zu 250 ml. Die vollständige Liste finden Sie auf Seite 76.								8,60		3		5%		Codes auf Seite 76	
	Glänzende Lacke Rainbow Maimer. Si sind für die Retusche glänzend lackierter Rahmen unentbehrlich. Dosen zu 17 ml. Die vollständige Liste finden Sie auf Seite 88.								2,90		3		5%		Codes auf Seite 88	
	Farbe für nussfarbene Rahmen. Flasche zu ml 250. Konzentrierte, flüssige, gebrauchsfertige Holzfarben. Untereinander mischbar. Mit Wasser verdünnbar.						Nuss		6,50		3		10%		RL39	
							Nuss dunkel		6,50		3		10%		RL40	
	Festes farbiges Kunstwachs. Ausgewogene Wachsmischung für einen glatten Seidenmatt-Effekt bei jedem Holztyp. Verleiht gebleichtem Holz einen dunklen Ton, verdeckt Flecken und Kratzer und bringt die Holzfarbe zur Geltung. Nicht für rohes Holz geeignet. Es empfiehlt sich das Auftragen mit Stahlwolle Nr. 0000 (siehe Seite 15). Nach 15 Minuten polieren. Dose zu 500 g.						Nuss		13,00		3		8%		1008G	
							Nuss dunkel		13,00		3		8%		1010G	
							Mahagoni		13,00		3		8%		1007G	
							Neutral		13,00		3		8%		1051G	
	Gekochtes Leinöl. Zur Pflege von jeder Holzart. Mit Pinsel oder Tuch auftragen. Dose zu 1000 ml.								22,00		3		5%		5997	