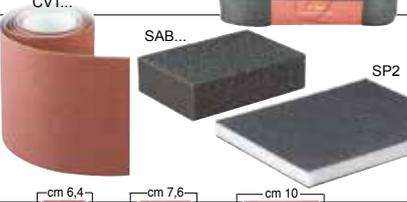
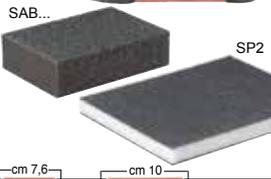
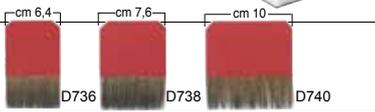
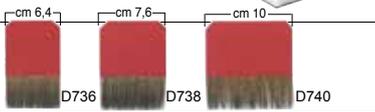
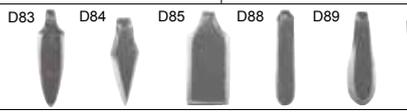


ABBILDUNG	BESCHREIBUNG	Preis	Skonto		Code											
			St.	%												
	<b>Vergolderkissen.</b> Gepolstertes, mit Leder bespanntes Brett in Grösse 18x27 cm. Das Blattmetall wird vorsichtig mit dem Vergoldermesser aus dem sogenannten Büchlein auf das Kissen gehoben und hier geschnitten.	mit Wind-schutz	27,50	3 10 30	8% 15% 20%	D61										
		ohne Wind-schutz	19,50	pro Typ		D61S										
	<b>Vergoldermesser.</b> Zum Schneiden des Blattmetalls, das zuvor auf das Vergolderkissen gehoben worden ist. Länge der Klinge 15 cm, Länge des Holzgriffes 11,5 cm.		5,90	3 10 30	8% 15% 20%	D66										
	<b>Stahlwolle</b> extra fein No. 0000. Zum Schleifen des Kreidegrundes, nach Auftragen der letzten Schicht. Kann auch in vielen anderen Fällen benutzt werden. Packung zu 100 g.		3,60	5 10 30	10% 15% 20%	D51										
	<b>Schleifpapier</b> in Rollen zu 11,5 cm x 2,5 m. Kann bei vielen Arbeiten nützlich sein. In der Vergoldung wird es zum Polieren von Rohholz, zum Scheifen vom Kreidegrund und zum Polieren des Polimentes benutzt.	grob (80)	3,40	5	10%	CVT80										
		mittelgrob (120)	2,90	5	15%	CVT120										
		fein (180)	2,90	pro Typ		CVT180										
	<b>Scheuerschwamm</b> 7x10x2,5 cm, halbsteif. Findet in vielen Vergoldungs-Phasen Anwendung: Polieren von Holz, Schleifen des Kreidegrundes und Polieren des Polimentes.	grob	1,20	5	20%	SAB1										
		mittelgrob	1,20	24	30%	SAB2										
		fein	1,20	pro Typ		SAB3										
	<b>Scheuerschwamm</b> 10x12x1 cm. Etwas weicher als Schwamm SAB.	fein	1,20	5	20%	SP2										
	<b>Anschießpinsel.</b> Zum Anheben des Blattgoldes vom Kissen und zum Anschliessen auf den zu vergoldenen Rahmen. Der Pinsel muss mindestens 1 cm breiter als das Blattgold sein. Nicht für Schagmetall geeignet.	Breite 6,4 cm	8,30	3	10%	D736										
		Breite 7,6 cm	10,00	6	15%	D738										
		Breite 10 cm	13,40	pro Typ		D740										
	<b>Grundierpinsel.</b> Zum Auftragen des Akryl-Bolus. Die Zwinde ist nicht aus Metall, sondern aus Faden, um Blasen im Kreidegrund durch Oxydierung des Metalls zu vermeiden, die nach Anschliessen des Blattgoldes sichtbar wären.	ø mm 6	n. 4	6,20	3	10%	D724									
		14	n. 8	7,30	3	10%	D728									
		22	n.12	9,80	3	10%	D7212									
	<b>Polimentpinsel.</b> Pinsel mit sehr langen Borsten, die ein gleichmäßiges Auftragen des Polimentes ermöglichen.	mm 17	n. 2	11,00	3	10%	D742									
		20	n. 4	15,20	3	10%	D744									
		25	n. 6	21,00	3	10%	D746									
	<b>Polierpinsel.</b> Pinsel mit kurzen und steifen Borsten zum Polieren des Polimentes nach dem Auftragen der letzten Schicht. Es muß kräftig mit dem Pinsel gerieben werden, bis die Oberfläche nahezu spiegelglatt ist.	mm 23	n. 0	17,20	3	10%	D730									
		33	n. 1	21,50	3	10%	D731									
		43	n. 2	31,50	3	10%	D732									
	<b>Pinsel zum Benetzen des Polimentes.</b> Iltishaarpinsel zum Benetzen des Polimentes mit Wasser. Das Poliment wird dadurch klebrig und kann das Blattgold aufnehmen.	mm 20	n. 4	12,40	3	10%	D714									
		25	n. 6	14,20	3	10%	D716									
		35	n. 8	17,50	3	10%	D718									
	<b>Vergolderpinsel.</b> Sehr weicher Pinsel mit schräg geschnittenen Iltishaar zum Antupfen des Blattgoldes und zum Entfernen eventueller Luftblasen.	mm 10	n. 4	18,00	3	10%	D774									
		15	n. 8	26,00	3	10%	D778									
	<b>Kleiner Fehhaarpinsel.</b> Zum Abdecken mit Blattgoldresten unvergoldet gebliebenener Rahmenteile.	mm 5	n. 4	6,90	3	10%	D754									
		12	n. 8	9,30	3	10%	D758									
	<b>Reparierwerkzeuge</b> Werkzeuge mit scharfen Spitzen aus gehärtetem Stahl. Zum Modellieren der Rahmenoberfläche, wenn Details der Dekorationen durch ein Übermass von Kreidegrund verwischt oder verändert worden sind.	n. 3	8,30	3	8%	D83										
		n. 4	8,30	3	8%	D84										
	<b>Poliersteine mit Achat.</b> Zum Polieren von Blattmetall (echtes Blattgold und Schlagmetall). Der Achatstein wird auf die Oberfläche gerieben, bis der gewünschte Glanz erreicht wird. Das Polieren erfolgt 12 Stunden nach Auftragen des Goldes.	Preis € 12														
		<b>Skontos</b> 3 sortierte St. Skonto 10% 6 sortierte St. Skonto 15% 10 sortierte St. Skonto 20%														
	<b>Echtes Blattgold 22 Karat.</b> Das Gold wird auf dem Bolus, nachdem er mit der Netze (aus Wasser und Hasenleim) befeuchtet worden ist, aufgetragen. Braucht nicht geschützt zu werden. 25 Blätter - 8x8 cm.	Separat verpackte Heftchen	43,00	5	5%	D31										
		Packung zu 20 Heftchen	795,00			D31V										
	<b>Feinsilber.</b> Wird genauso wie echtes Gold aufgetragen. Feinsilber kann allerdings oxydieren, muss also mit einem Schutzfirnis geschützt werden. 25 Blätter - 9,5x9,5 cm.	Separat verpackte Heftchen	12,50	5	5%	D32										
		Packung zu 20 Heftchen	208,00			D32V										
	<b>Echtes Transferegold und -Silber.</b> Beim Transferegold und -silber sind die Folien gegen Seidenpapier gepresst, um das Anschliessen zu erleichtern. Lieferung in Heftchen zu 25 Blatt.	Echtes Transferegold 22 Karat 8x8 cm. Es wird auf das Mixtion aufgetragen und darf nicht poliert werden.	45,00	5	5%	D31T										
		Echtes Transfersilber 9,5x9,5 cm. Kann oxydieren.	13,50	5	5%	D32T										
	<b>Kompositionsgold in Rollen.</b> Besonders geeignet für die Vergoldung von Leisten. Um das Auftragen zu erleichtern, ist das Schlagmetall gegen Seidenpapier gepresst. Muss mit Schutzfirnis gegen Oxydierung geschützt werden. Goldfarbe "2,5" (15% Zink - 85% Kupfer). Rolle zu 50 m.	Breite 10 mm	1 Rolle	8,00		D391										
		Breite 21 mm	1 Rolle	15,50	5	5%	D392									
		Breite 30 mm	1 Rolle	18,00	10	8%	D393									
		Breite 38 mm	1 Rolle	23,00	pro Typ		D394									
	<b>Tamisé.</b> Metallstückchen, die verwendet werden, um besondere getupfte Effekte zu erzielen.	Schlagmetall Gold	3 Gramm	4,80	5	10%	D39G									
		Mix Gold/Kupfer/Aluminium	3 Gramm	4,80	5	10%	D39X									
	<b>Schlagmetall</b> besteht aus verschiedenen Metallegierungen. Wird am Rahmen angebracht, wenn das Mixtion klebrig geworden ist. Schlagmetall kann, mit Ausnahme von Aluminium, oxydieren. Es muss gut geschlossen aufbewahrt werden. Nach dem Auftragen muss es mit einem Firnis geschützt werden.	Farbe	Zusammen- setzung	100 Blatt 16x16 cm 4 Pack. Sk.10% 20 Pack. Sk.15%			500 Blatt 16x16 cm 4 Pack. Sk.8%			5000 Blatt 16x16 cm 3 Pack. Sk. 8%			Hefte zu 25 Blatt cm 14x14 20 Hefte Sk.10% 60 Hefte Sk.15%			
				Kupfer	Zink	Alum.	€	Code	€	Code	€	Code	€	Code	€	Code
		Gold "2,5"	85%	15%	—	8,20	D36C	24,00	D36	201	D36F	2,35	D36L	34,00	D36V	
		Gold "2,2"	88%	12%	—	8,30	D35C	24,00	D35	199	D35F	2,30	D35L	34,00	D35V	
		Gold "2"	90%	10%	—	8,20	D34C	24,00	D34	199	D34F	2,30	D34L	33,00	D34V	
		Kupfer	100%	—	—	12,50	D38C	32,00	D38	245	D38F	2,40	D38L	35,00	D38V	
		Silber	—	—	100%	10,50	D37C	24,00	D37	168	D37F	2,40	D37L	34,00	D37V	
			<b>Anfängersets für Mixtion-Vergoldung:</b> Weisses und rotes Wasserpoliment • Schnellmixtion auf Wasserbasis • 200 Schlagmetallblätter in Gold • 100 Schlagmetallblätter in Silber • Schutzfirnis • Stahlwolle "0000" • Vergolderkissen und -messer • Handbuch "Practical Gilding" • Rohe Leistenstücke für Probearbeiten. € 98 Code K1													
	<b>Anfängersets für Poliment-Vergoldung:</b> Weisses und rotes Wasserpoliment • 100 Schlagmetallblätter in Gold und Silber • Schutzfirnis • Stahlwolle "0000" • Anschießpinsel • 25 Blatt echtes Blattgold und 25 Blatt Feinsilber • Achatstein AG22 • Vergolderkissen und -messer • Handbuch "Practical Gilding" • Grundierpinsel; Polimentpinsel; Polierpinsel; Pinsel zum Benetzen des Polimentes; Vergolderpinsel • Rohe Leistenstücke für Probearbeiten. € 220 Code K2															